

ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке проведения аттестации работников художественного и артистического персонала государственного автономного учреждения культуры Пензенской области «Пензаконцерт»

1. Общие положения

1.1. Аттестация работников художественного и артистического персонала государственного автономного учреждения культуры Пензенской области «Пензаконцерт» (далее по тексту Учреждение) осуществляется и проводится в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации, утвержденными 08.02.2010 («Основные положения о порядке проведения аттестации работников учреждений культуры и искусства» № 779-01-44/04-ПХ), а также настоящим Положением о порядке проведения аттестации работников художественного и артистического персонала Учреждения.

1.2. Аттестация призвана способствовать улучшению подбора, расстановке и воспитанию кадров, повышению уровня профессионального и художественно-творческого мастерства, деловой квалификации, качества и эффективности работы художественного и артистического персонала Учреждения, усилению их ответственности за порученное дело, обеспечению более тесной связи заработной платы с результатами труда, приведению в соответствие производственных и художественно-творческих структур Учреждения, наименованию должностей с квалификационными требованиями.

1.3. Основными критериями при проведении аттестации служат квалификация работника и результаты, достигнутые им при исполнении должностных обязанностей. Установление квалификации работникам художественного и артистического персонала Учреждения осуществляется на основе утвержденных в установленном порядке квалификационных требований в рамках имеющегося фонда оплаты труда Учреждения.

1.4. Основными задачами аттестации являются:

- стимулирование целенаправленного, непрерывного повышения уровня квалификации работников, личностного профессионального роста, использования ими современных технологий в профессиональной деятельности;
- повышение эффективности и качества труда творческих работников;
- выявление перспектив использования потенциальных возможностей творческих работников;
- определение необходимости повышения квалификации творческих работников;
- обеспечение дифференциации уровня оплаты труда творческих работников;
- установление квалификационной категории.

1.5. Основными принципами проведения аттестации являются коллегиальность, гласность, открытость, обеспечивающие объективное отношение к аттестуемым работникам.

Обсуждение работы аттестуемого должно проходить в обстановке требовательности, объективности и доброжелательности, исключающей проявление субъективизма.

1.6. Требования к квалификационным категориям работников художественного и артистического персонала Учреждения представлены в приложении № 1 к данному Положению.

1.7. Аттестации подлежат художественный и артистический персонал работников Учреждения, работающих по основному месту работы, а также на условиях внешнего и внутреннего совместительства.

1.8. Аттестации не подлежат:

- беременные женщины;
- матери, находящиеся в отпуске по уходу за ребенком и имеющие детей в возрасте до трех лет (их аттестация проводится не ранее чем через год после выхода из отпуска);
- работники, проработавшие в учреждении или по занимаемой должности меньше 1 года;
- работники, которым по роду своей трудовой деятельности не требуются специальные знания или навыки.

2. Сроки проведения аттестации и состав аттестационной комиссии

2.1. Очередная (плановая) аттестация работников художественного и артистического персонала Учреждения осуществляется регулярно не реже одного раза в пять лет.

2.2. Внеочередная аттестация проводится в соответствии с приказом директора Учреждения. Внеочередная (внеплановая) аттестация работников художественного и артистического персонала Учреждения осуществляется с возникновением следующих обстоятельств, возникающих у работодателя или работника:

- необходимость выявления объективных причин неудовлетворительной работы, а также соответствия занимаемой должности одного или нескольких работников Учреждения;
- способ выбора на объективной основе работника, квалификация и профессиональные качества которого позволяют занять более высокую квалификационную категорию;
- просьба самого работника, если он желает повысить квалификационную категорию.

Внеочередная (внеплановая) аттестация работников художественного и артистического персонала Учреждения проводится не менее чем через один год после проведения очередной аттестации.

2.3. Приказ о проведении аттестации утверждается директором Учреждения. Данный документ доводится до сведения работников, подлежащих аттестации за месяц до начала аттестации.

2.4. В первую очередь аттестуются руководители структурных подразделений/творческих коллективов Учреждения, а затем подчиненные им работники.

Аттестация членов аттестационной комиссии проводится на общих основаниях. На время аттестации работника, являющегося членом аттестационной комиссии, его членство в этой комиссии приостанавливается.

2.5. Персональный состав аттестационной комиссии утверждается приказом директора Учреждения. В состав аттестационной комиссии включается председатель, секретарь и члены комиссии, куда входят руководители подразделений и работники Учреждения, а также могут приглашаться независимые эксперты-высококвалифицированные специалисты и представители вышестоящих государственных и профсоюзных организаций и творческих союзов.

2.6. Учитывая многожанровость творческих коллективов, а также производственное и творческое многообразие подразделений учреждения, может быть создано несколько профильных аттестационных комиссий или заменяться члены комиссии, работающих в данном творческом направлении. Состав аттестационной комиссии не может быть менее 5-ти человек, включая председателя комиссии.

2.7. Руководство работой аттестационной комиссии осуществляют ее председатель. Председатель утверждает повестку заседания, распределяет обязанности между членами аттестационной комиссии, ведет заседания.

В случае временного отсутствия председателя аттестационной комиссии, работа аттестационной комиссии может быть приостановлена и перенесена на иное время, либо временно избран исполняющий обязанности председателя аттестационной комиссии из ее членов. Данные решения оформляются протоколом аттестационной комиссии.

В случае длительного отсутствия председателя аттестационной комиссии, директор Учреждения вправе назначить нового председателя и установить период его работы.

Секретарь аттестационной комиссии доводит до сведения работников приказы об аттестации творческих работников, информирует членов аттестационной комиссии, аттестуемых о месте, дате и времени проведения аттестации, принимает документы, необходимые для проведения аттестации творческих работников, организует сопровождение проведения аттестации, ведет протоколы заседаний и готовит проекты приказов по утверждению решений заседаний аттестационной комиссии.

Члены аттестационной комиссии участвуют в подготовке и проведении заседаний аттестационной комиссии, проводят анализ документально зафиксированных результатов профессиональной деятельности аттестуемых, имеют право запрашивать у аттестуемого работника необходимые документы и информацию в пределах своей компетенции и проводить собеседование, участвуют в просмотрах творческих программ и номеров.

3. Порядок и условия проведения аттестации

3.1. Проведению аттестации должна предшествовать разъяснительная и подготовительная работа, организуемая администрацией Учреждения.

3.2. Аттестация проводится на основе объективной оценки деятельности аттестуемого работника в условиях полной гласности и при полном соблюдении действующего трудового законодательства.

3.3. Сроки, формы и условия проведения аттестации, подготовка аттестационного материала доводится до сведения аттестуемого не менее чем за месяц до начала аттестации.

3.4. Заявление аттестуемого работника подается в аттестационную комиссию не позднее чем за 1 месяц до даты проведения очередного заседания аттестационной комиссии (приложение № 2 к данному Положению).

3.5. На каждого работника, подлежащего аттестации, не позднее, чем за две недели до ее проведения, непосредственным руководителем подготавливается представление об аттестуемом (приложение № 3 к данному Положению), которое содержит сведения об образовании, повышении квалификации, почетных званиях, наградах, стаже работы. А также подготавливается производственно-творческая характеристика, содержащая всестороннюю оценку: соответствие профессиональной подготовки работника квалификационным требованиям по должности; профессиональная компетентность, творческий уровень, отношение к работе и выполнение должностных обязанностей, результаты работы за последние 3 года.

3.6. Секретарь аттестационной комиссии не позднее, чем за две недели до даты проведения аттестации, подготавливает в комиссию материалы на каждого аттестуемого работника. В состав материалов входят заявление аттестуемого работника, представление, характеристика, аттестационный лист (приложение № 4 к данному Положению), текущий репертуар, программа выступлений. Также могут быть представлены копии документов об образовании, повышении квалификации, выписка из трудовой книжки или сведения о трудовой деятельности, должностная инструкция, аттестационный лист предыдущей аттестации (при наличии), возможные отзывы сторонних лиц.

3.7. Представления и производственно-творческие характеристики на руководителей творческих коллективов подготавливаются заместителем директора по основной деятельности.

3.8. Аттестуемый работник должен быть заранее, не менее чем за три дня до аттестации, ознакомлен с представленными материалами. Аттестуемый работник имеет право представить в комиссию недостающие документы.

3.9. Для всестороннего анализа творческой деятельности отдельных работников или творческого коллектива, аттестационная комиссия не позднее, чем за две недели до проведения аттестации, может уведомить работника/работников или творческий коллектив о подготовке творческой программы для представления на прослушивание (просмотр) аттестационной комиссии.

3.10. Аттестационная комиссия рассматривает представление (производственно-творческую характеристику), заслушивает и просматривает творческие программы художественно-артистического персонала, в необходимых случаях проводит собеседования с работником, заслушивает руководителя подразделения. Обсуждение работы аттестуемого должно проходить в обстановке требовательности, объективности и доброжелательности, исключающей проявление субъективизма.

3.11. Ход заседаний аттестационной комиссии протоколируется секретарем или одним из членов аттестационной комиссии.

3.12. При неявке аттестуемого работника на заседание аттестационной комиссии или прослушивание (просмотр) без уважительных причин, комиссия может провести аттестацию в его отсутствии. При неявке аттестуемого работника на аттестацию по уважительной причине, с предоставлением оправдательных документов, аттестационная комиссия назначает повторную аттестацию.

3.13. Решение об оценке профессиональных и личностных качеств работника, также рекомендации аттестационной комиссии, принимаются простым большинством голосов присутствующих на заседании членов аттестационной комиссии. При равенстве голосов решение принимает председатель аттестационной комиссии. Голосование считается действительным, если в работе аттестационной комиссии приняло участие не менее 2/3 числа ее членов.

3.14. Результаты аттестации заносятся в аттестационный лист, который подписывается председателем, секретарем и членами аттестационной комиссии, присутствующими на заседании и принимавшими участие в голосовании.

3.15. Заседания аттестационной комиссии оформляется протоколами. Аттестационные листы и представления на работника, прошедшего аттестацию, хранятся в его личном деле.

Решение аттестационной комиссии доводится до сведения аттестуемого непосредственно после подведения итогов, о чем он расписывается в аттестационном листе.

4. Реализация решений аттестационной комиссии

4.1. По итогам аттестации принимается одно из следующих решений:

- установление квалификационной категории;
- соответствие занимаемой должности с квалификационной категорией, ранее установленной;
- соответствие занимаемой должности с повышением квалификационной категории;
- соответствие занимаемой должности с понижением квалификационной категории;
- не соответствие занимаемой должности.

4.1.1. Работникам художественного и артистического персонала устанавливается одна из следующих квалификационных категорий:

- ведущая квалификационная категория;
- высшая квалификационная категория;
- первая квалификационная категория;
- вторая квалификационная категория.

4.2. Результаты проведения аттестации в недельный срок утверждаются приказом по Учреждению в отношении аттестуемых работников.

4.3. В трудовой книжке (при наличии) аттестуемого работника делается запись об установлении соответствующей квалификационной категории.

4.4. Работники, прошедшие аттестацию и признанные по результатам аттестации не соответствующими занимаемой должности, переводятся с их письменного согласия на другую работу или увольняются с работы в соответствии с действующим законодательством.

По истечении двухмесячного срока увольнение работника по результатам данной аттестации не допускается. Время болезни или отпуска работника в двухмесячный срок не засчитывается.

4.5. Трудовые споры, связанные с аттестацией, рассматриваются в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации о порядке рассмотрения трудовых споров.

Приложение № 1
 к Положению о порядке проведения аттестации
 работников художественного и
 артистического персонала
 государственного автономного
 учреждения культуры
 Пензенской области «Пензаконцерт»

Требования к квалификационным категориям
 художественного и артистического персонала
 государственного автономного учреждения культуры
 Пензенской области «Пензаконцерт»

№ п/п	наименование должности	Квалификационные требования			
		вторая категория	первая категория	высшая категория	ведущая категория
1	Художественный руководитель-главный дирижер	---	----	Высшее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы в должности главного режиссера (дирижера, балетмейстера) не менее 3 лет или в должности режиссера (дирижера, балетмейстера) - постановщика, артиста, руководителя творческого подразделения в сфере исполнительских искусств не менее 5 лет. Положительные отзывы и характеристики.	Высшее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы в должности главного режиссера (дирижера, балетмейстера) не менее 3 лет или в должности режиссера (дирижера, балетмейстера) - постановщика, артиста, руководителя творческого подразделения в сфере исполнительских искусств не менее 5 лет. Наличие обучения по программам профессиональной переподготовки и/или повышения квалификации в отрасли культуры. Наличие государственных званий и/или почетных званий Пензенской области. Широкое признание публики. Положительные отзывы и характеристики.
2	Художественный	---	----	Высшее профессиональное образование (культуры и искусства) или среднее-	Высшее профессиональное образование (культуры и

	руководитель			профессиональное образование при наличии повышение квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств и стаж работы в должности главного режиссера (дирижера, балетмейстера, хормейстера) не менее 3 лет или в должности режиссера (дирижера, балетмейстера, хормейстера) - постановщика, артиста, руководителя творческого подразделения в сфере исполнительских искусств не менее 5 лет. Положительные отзывы и характеристики.	искусства) и стаж работы в должности главного режиссера (дирижера, балетмейстера) не менее 3 лет или в должности режиссера (дирижера, балетмейстера) - постановщика, артиста, руководителя творческого подразделения в сфере исполнительских искусств не менее 5 лет. Наличие обучения по программам профессиональной переподготовки и/или повышения квалификации в отрасли культуры. Наличие государственных званий и/или почетных званий Пензенской области. Широкое признание публики. Положительные отзывы и характеристики.
3	Музыкальный руководитель	---	----	Высшее профессиональное образование (культуры и искусства) или среднее-профессиональное образование при наличии повышение квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств и стаж работы в должности главного режиссера (дирижера, балетмейстера, хормейстера) не менее 3 лет или в должности режиссера (дирижера, балетмейстера, хормейстера) - постановщика, артиста, руководителя творческого подразделения в сфере исполнительских искусств не менее 5 лет. Положительные отзывы и характеристики.	Высшее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы в должности главного режиссера (дирижера, балетмейстера) не менее 3 лет или в должности режиссера (дирижера, балетмейстера) - постановщика, артиста, руководителя творческого подразделения в сфере исполнительских искусств не менее 5 лет. Наличие обучения по программам профессиональной переподготовки и/или повышения квалификации в отрасли культуры. Наличие государственных званий и/или почетных званий Пензенской области. Широкое признание публики. Положительные отзывы и характеристики.
4	Главный хормейстер	---	----	Высшее профессиональное образование (культуры и искусства) или среднее-профессиональное образование при наличии повышение квалификации в отрасли культуры и	Высшее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы в должности главного режиссера

				исполнительских искусств и стаж работы в должности главного режиссера (дирижера, балетмейстера, хормейстера) не менее 3 лет или в должности режиссера (дирижера, балетмейстера, хормейстера) - постановщика, артиста, руководителя творческого подразделения в сфере исполнительских искусств не менее 5 лет. Наличие активной концертно-гастрольной деятельности творческого коллектива, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Положительные отзывы и характеристики.	(дирижера, балетмейстера) не менее 3 лет или в должности режиссера (дирижера, балетмейстера) - постановщика, артиста, руководителя творческого подразделения в сфере исполнительских искусств не менее 5 лет. Наличие обучения по программам профессиональной переподготовки и/или повышения квалификации в отрасли культуры. Наличие государственных званий и/или почетных званий Пензенской области. Широкое признание публики. Положительные отзывы и характеристики.
5	Дирижер		высшее профессиональное образование (музыкальное) без предъявления требований к стажу работы.	высшее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы не менее 5 лет в должности дирижера первой категории.	-----
6	Хормейстер	высшее профессиональное образование (музыкальное по видам вокального искусства) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (музыкальное по видам вокального искусства) и стаж работы не менее 3 лет по направлению профессиональной деятельности.	высшее профессиональное образование (музыкальное по видам вокального искусства) и стаж работы не менее 3 лет в должности хормейстера второй категории.	высшее профессиональное образование (музыкальное по видам вокального искусства) и стаж работы не менее 3 лет в должности хормейстера первой категории. Наличие активной концертно-гастрольной деятельности творческого коллектива, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.	-----
7	Репетитор по балету	высшее профессиональное образование (хореографическое) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (хореографическое) или непрофильное при наличии прохождения курсов повышения квалификации по направлению деятельности и стаж работы не менее 3 лет в должности репетитора по балету второй категории.	высшее профессиональное образование (хореографическое) или среднее профессиональное (хореографическое) или непрофильное при наличии прохождения курсов повышения квалификации по направлению деятельности и стаж работы не менее 3 лет в должности репетитора по балету второй категории.	-----	-----
8	Репетитор по вокалу	высшее профессиональное образование (музыкальное) без предъявления требований к	высшее профессиональное образование (музыкальное) или среднее профессиональное	-----	-----

		стажу работы или среднее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы по направлению профессиональной деятельности не менее 3 лет.	образование (музыкальное) и стаж работы не менее 3 лет в должности репетитора по вокалу второй категории.		
9	Аккомпаниатор-концертмейстер	высшее профессиональное образование (музыкальное) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы не менее 3 лет в соответствующем жанре.	высшее профессиональное или среднее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы не менее 3 лет в должности аккомпаниатора-концертмейстера второй категории. Хорошее исполнительское мастерство и исполнительская культура.	высшее профессиональное или среднее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы не менее 5 лет в должности аккомпаниатора-концертмейстера первой категории. Отличное исполнительское мастерство и высокая исполнительская культура при выступлениях в концертах; признание публики и музыкальной общественности. Наличие награждений и поощрений, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.	высшее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы не менее 5 лет в должности аккомпаниатора-концертмейстера высшей категории. Блестящее исполнительское мастерство и высочайшая исполнительская культура при выступлениях в концертах в качестве аккомпаниатора и с отдельными фортепианными номерами; широкое признание публики и музыкальной (театральной) общественности. Наличие награждений, поощрений, государственных наград и почетных званий, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.
10	Артист-вокалист (солист)	высшее профессиональное образование (музыкальное) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (музыкальное) и участие в течение 3 лет в деятельности любительских коллективов (хор, музыкальный коллектив). Наличие необходимых вокальных, музыкальных и сценических данных.	высшее профессиональное (музыкальное) и стаж работы в организации исполнительского искусства не менее 2 лет или среднее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы в организации исполнительского искусства не менее 5 лет в должности артиста-вокалиста (солиста) второй категории. Хорошие вокальные, музыкальные и сценические данные; творческая индивидуальность; профессиональное мастерство при исполнении значительных и ответственных (первых и вторых) партий (ролей); признание зрителей и общественности. Наличие награждений и поощрений, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения	высшее профессиональное или среднее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы в организации исполнительского искусства не менее 5 лет в должности артиста-вокалиста (солиста) первой категории. Отличные вокальные, музыкальные и сценические данные; яркая творческая индивидуальность; профессиональное мастерство при исполнении значительных и ответственных (первых и вторых) партий (ролей); признание зрителей и общественности. Наличие награждений и поощрений, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения	высшее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы в организации исполнительского искусства не менее 5 лет в должности артиста-вокалиста (солиста) высшей категории. Выдающиеся вокальные, музыкальные и сценические данные; яркая творческая индивидуальность; высокое профессиональное мастерство при исполнении значительных и ответственных партий (ролей); широкое признание

			исполнении партий (ролей) второго и третьего плана.	квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.	зрителей и общественности. Наличие награждений, поощрений, государственных наград и почетных званий, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.
11	Артист хора	среднее профессиональное образование (музыкальное) без предъявления требований к стажу работы или среднее (полное) общее образование и участие в течение 2 лет в деятельности любительского вокального коллектива. Наличие вокальных данных.	высшее профессиональное образование (музыкальное) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы не менее 3 лет в должности артиста хора второй категории. Хорошие вокальные данные; профессиональное мастерство.	высшее профессиональное образование (музыкальное) или среднее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы не менее 5 лет в должности артиста хора первой категории. Отличные вокальные данные; высокое профессиональное мастерство. Наличие награждений и поощрений, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.	высшее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы не менее 5 лет в должности артиста хора высшей категории. Отличные вокальные данные; высокое профессиональное мастерство. Исполнение сольных хоровых партий, Наличие награждений, поощрений, государственных наград и почетных званий, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.
12	Артист балета	среднее профессиональное образование (хореографическое) без предъявления требований к стажу работы или среднее (полное) общее образование и участие в течение 5 лет в деятельности любительского хореографического коллектива. Наличие хороших танцевальных, музыкальных и сценических данных; способность к	высшее профессиональное образование (хореографическое) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (хореографическое) и стаж работы в профессиональном коллективе не менее 2 лет должности артиста балета второй категории. Хорошие хореографические и сценические данные; яркая	высшее профессиональное образование (хореографическое) и стаж работы в профессиональном театре не менее 2 лет или среднее профессиональное образование (хореографическое) и стаж работы в профессиональном коллективе не менее 5 лет в должности артиста балета первой категории. Отличные хореографические и сценические данные; яркая творческая индивидуальность; высокое профессиональное мастерство при исполнении ведущих и первых	высшее профессиональное образование (хореографическое) и стаж работы в профессиональном коллективе не менее 5 лет или среднее профессиональное образование (хореографическое) и стаж работы в профессиональном коллективе не менее 5 лет в должности артиста балета

		<p>исполнению ансамблевых танцев и участию в массовых сценах, а также к исполнению вторых партий и несложных сольных хореографических номеров.</p>	<p>творческая индивидуальность; профессиональное мастерство при исполнении первых и вторых партий, а в отдельных случаях и ведущих партий в балетах, ведущих хореографических партий в концертных номерах, значительных сольных и групповых танцевальных номеров, технически сложных номеров.</p>	<p>хореографических партий, а также ведущих партий в ответственных сольных танцевальных номерах, признание зрителей и общественности. Наличие награждений и поощрений, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.</p>	<p>высшей категории.</p> <p>Выдающиеся хореографические и сценические данные; яркая творческая индивидуальность; высокое профессиональное мастерство при исполнении ведущих и первых партий, а также ведущих хореографических партий в ответственных сольных танцевальных номерах, широкое признание зрителей и общественности. Наличие награждений, поощрений, государственных наград и почетных званий, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.</p>
--	--	--	---	--	---

13	Артист оркестра/артист оркестра духовых инструментов	<p>высшее профессиональное образование (музыкальное) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы не менее 3 лет по специальности, соответствующей профилю образования.</p>	<p>высшее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы в оркестре не менее 2 лет или среднее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы не менее 5 лет в должности артиста оркестра второй категории.</p> <p>Отличные музыкальные данные; высокий уровень техники и музыкальной культуры исполнения.</p>	<p>(концертмейстеры и заместители концертмейстеров первых скрипок, вторых скрипок, альтов, виолончелей, контрабасов; вторые пульты указанных групп инструментов; первые голоса деревянных и медных духовых инструментов и их регуляторы; первая арфа, бас-тромбон, туба, литавры)</p> <p>высшее профессиональное или среднее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы в оркестре не менее 5 лет в должности артиста оркестра первой категории.</p> <p>Отличные музыкальные данные; высокий уровень техники и музыкальной культуры исполнения; необходимые знания в области репертуара музыкального учреждения и большой опыт работы в оркестре, а также исполнения сольных партий по соответствующей группе инструментов. Наличие награждений и поощрений, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.</p>	<p>(ведущий концертмейстер, руководитель группы инструментов) - высшее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы в оркестре не менее 5 лет в должности артиста оркестра высшей категории.</p> <p>Выдающиеся музыкальные данные; высокий уровень техники и музыкальной культуры исполнения; обширные знания в области репертуара музыкального учреждения и большой опыт работы в оркестре, а также исполнения сольных партий по соответствующей группе инструментов. Наличие награждений, поощрений, государственных наград и почетных званий, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.</p>
14	Артист-концертный исполнитель/артист-концертный исполнитель (солист)/артист-концертный исполнитель (органист)	<p>высшее профессиональное образование (музыкальное) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы не менее 3 лет по специальности, соответствующей профилю образования.</p>	<p>высшее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы в музыкальном коллективе не менее 2 лет или среднее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы не менее 5 лет в должности артиста-концертного исполнителя второй категории.</p> <p>Высокий уровень техники и музыкальной культуры исполнения; владение навыками чтения партий с листа; способность к импровизации</p>	<p>высшее профессиональное или среднее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы в музыкальном коллективе не менее 5 лет в должности артиста-концертного исполнителя первой категории.</p> <p>Отличные музыкальные данные; высокий уровень техники и музыкальной культуры исполнения; необходимые знания в области репертуара музыкального учреждения и большой опыт работы в музыкальном коллективе, а также исполнения сольных партий по соответствующей группе инструментов. Владение в совершенстве навыками чтения партий; свободная</p>	<p>высшее профессиональное образование (музыкальное) и стаж работы в музыкальном коллективе не менее 5 лет в должности артиста-концертного исполнителя высшей категории.</p> <p>Выдающиеся музыкальные данные; высокий уровень техники и музыкальной культуры исполнения; обширные знания в области репертуара музыкального учреждения и большой опыт</p>

			хотя бы в одном стиле.	импровизация в разных стилях и темпах. Наличие награждений и поощрений, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.	работы в музыкальном коллективе, а также исполнения сольных партий по соответствующей группе инструментов. Наличие награждений, поощрений, государственных наград и почетных званий, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.
15	Артист разговорного жанра	высшее профессиональное образование (культуры и искусства) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы не менее 3 лет в соответствующем жанре.	высшее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы не менее 3 лет в должности артиста разговорного жанра второй категории или среднее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы не менее 3 лет в должности артиста разговорного жанра второй категории. Высокое профессиональное мастерство при исполнении концертных программ, номеров.	высшее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы не менее 3 лет в должности артиста разговорного жанра первой категории или среднее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы не менее 5 лет в должности артиста разговорного жанра первой категории. Отличные сценические данные; высокое профессиональное мастерство при исполнении значительных и ответственных концертных программ, номеров; признание публики. Наличие награждений и поощрений, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.	высшее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы не менее 5 лет в должности артиста разговорного жанра высшей категории. Выдающиеся сценические данные; яркая творческая индивидуальность; высокое профессиональное мастерство при исполнении значительных и ответственных концертных программ, номеров; широкое признание публики. Наличие награждений, поощрений, государственных наград и почетных званий, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.

16	Артист	<p>высшее профессиональное или среднее профессиональное образование (культуры и искусства) без предъявления требований к стажу работы.</p>	<p>высшее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы в профессиональном театрально-музыкальном коллективе не менее 1 года или среднее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы в профессиональном театрально-музыкальном коллективе не менее 3 лет в должности артиста второй категории.</p> <p>Высокое профессиональное мастерство при исполнении ведущих ролей в музыкально-театральных постановках.</p>	<p>высшее профессиональное или среднее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы в профессиональном коллективе не менее 5 лет в должности артиста первой категории.</p> <p>Отличные сценические, вокальные, хореографические и актерские данные; высокое профессиональное мастерство при исполнении значительных и ответственных ролей; признание публики. Наличие награждений и поощрений, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.</p>	<p>высшее профессиональное (культуры и искусства) и стаж работы в профессиональном коллективе не менее 5 лет в должности артиста высшей категории.</p> <p>Выдающиеся сценические, вокальные, хореографические и актерские данные; яркая творческая индивидуальность; высокое профессиональное мастерство при исполнении значительных и ответственных ролей; широкое признание публики, исполнение сольных номеров. Наличие награждений, поощрений, государственных наград и почетных званий, активное участие в концертно-гастрольной деятельности, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Прохождение повышения квалификации в отрасли культуры и исполнительских искусств. Положительные отзывы и характеристики.</p>
----	--------	--	--	---	--

Приложение № 2
к Положению о порядке проведения аттестации
работников художественного и
артистического персонала
государственного автономного
учреждения культуры
Пензенской области «Пензаконцерт»
В аттестационную комиссию
ГАУК ПО «Пензаконцерт»

(фамилия, имя, отчество)

(должность)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу аттестовать меня в 20__ году на квалификационную категорию по должности

(наименование должности)

Сообщаю о себе следующие сведения:

1. Дата рождения _____
 2. Образование (когда и какое образовательное учреждение профессионального образования окончил (а), полученная специальность и квалификация):
 3. Дополнительное профессиональное образование (профессиональная переподготовка или курсы повышения квалификации):
 4. Общий трудовой стаж _____, в том числе стаж работы в данной должности _____.
 5. В данном учреждении работаю с _____ г.
 6. Имею следующие награды, ученую степень, ученое звание
-

Основанием для аттестации считаю следующие результаты работы:

С Положением о порядке проведения аттестации художественного и артистического персонала государственного автономного учреждения культуры Пензенской области «Пензаконцерт (с приложениями) ознакомлен (а).

«____» 20__ г.

Подпись _____

Приложение № 3
к Положению о порядке проведения аттестации
работников художественного и
артистического персонала
государственного автономного
учреждения культуры
Пензенской области «Пензаконцерт»
В аттестационную комиссию
ГАУК ПО «Пензаконцерт»

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

На _____
(фамилия, имя, отчество)

(занимаемая должность)

Аттестуемого с целью установления соответствующей квалификационной категории в соответствии с квалификационными требованиями по занимаемой должности _____
Учреждения отрасли «Культура»,

1. Дата рождения _____
2. Сведения об образовании (когда и какое образовательное учреждение профессионального образования окончил (а), полученная специальность и квалификация):

3. Общий трудовой стаж _____, в том числе стаж работы в данной должности _____
и стаж в ГАУК ПО «Пензаконцерт» _____.

4. Наличие наград, год награждения _____

4.1. Наличие почетного звания, год присвоения _____

4.2. Другие профессиональные достижения _____

5. Курсы повышения квалификации по профилю занимаемой должности _____

6. Профессиональные качества _____

7. Деловые качества _____

8. Личностные качества _____

_____ (должность)

_____ (подпись)

_____ (расшифровка)

С представлением ознакомлен (а) « _____ » 20 ____ г. _____

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя, отчество _____
2. Год, число и месяц рождения _____
3. Занимаемая должность на момент аттестации и дата назначения на эту должность

4. Сведения о профессиональном образовании

5. Сведения о повышении квалификации _____
6. Общий трудовой стаж _____
7. Стаж работы по специальности _____
8. Краткая оценка деятельности работника

9. Рекомендации аттестационной комиссии

10. Решение аттестационной комиссии

11. Количественный состав аттестационной комиссии _____
На заседании присутствовало _____ членов аттестационной комиссии
Количество голосов за _____, против _____
12. Примечания _____

Председатель
аттестационной комиссии _____

Секретарь аттестационной
комиссии _____

Члены аттестационной комиссии _____

Дата проведения аттестации _____

С аттестационным листом ознакомлен (а) _____

« ____ » 20 ____ г.