

**ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«МАЛОСЕРДОБИНСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО»**

12.04.2022 г.

Организаторам и участникам
VII Межрегионального песенного конкурса-фестиваля
«Когда цветут сады...»

Уважаемые коллеги!

Тематическая номинация, посвященная песенному наследию знаковых событий отечественной истории, в рамках ежегодного конкурса-фестиваля «Когда цветут сады...» стала хорошей традицией и сделала мероприятие еще более эмоционально насыщенным и интересным.

В наступившем 2022 году в тематической номинации под девизом «Мой адрес не дом и не улица...» предлагается обратиться к песням и культурным традициям 70-х годов 20-го столетия. Это было время реальных дел, в которых растворился волонтаризм 60-х годов, но еще не начались неоднозначные процессы перестройки. Строилась БАМ, осваивались нефтегазовые залежи Саянск, укреплялся международный авторитет нашей большой Родины. Поистине золотой век советской империи!

Это были годы расцвета многонациональной социалистической культуры, включая песенную лирику, которая призывала к рефлексии душевного мира человека, к равнодушию к окружающему, к безразличию к тем, кто рядом. Вспомним: «Как молоды мы были», «Надежда», «На дальней станции сойду», «Дрозды»... Обращение к памяти о войне стало иным – задумчиво-философским: «За того парня», «На безымянной высоте», «У деревни Крюково». К службе в армии – оптимистичным («Не плачь, девчонка», «Через две зимы») и лиричным («Березовый сок»).

Характерное для семидесятых годов тяготение к интеллектуализации песенных образов проявляется в творчестве М. Таривердиева: «Мне нравится...» на стихи М. Цветаевой, «Со мною вот что происходит...» на стихи Е. Евтушенко, «Мгновения» на стихи Р. Рождественского, а также в произведениях кумира тех лет Д. Тухманова. Выпущенный им в 1976 году концептуальный по содержанию и исполнению альбом «По волнам моей памяти» и сегодня является непревзойденным шедевром песенного искусства. Произведения из этого диска, и другие песни Д. Тухманова могут и должны быть использованы для исполнения на фестивале. Также как и другого популярного автора тех лет В. Шаинского, творившего в ином жанре. Его песни, написанные для кино, чаще к мультфильмам, где знакомые всем крокодил Гена, Чебурашка и другие существа – персонифицированные образы доверия, доброты и дружелюбия, несомненно, могут быть повторены на фестивале.

Семидесятые годы двадцатого века – расцвет новой формы самовыражения любителей музыки в составе вокально-инструментальных ансамблей. Радовали зрителей ВИА «Песняры», «Поющие гитары», «Самоцветы», «Добры молодцы». Очевидно, что произведения, представленные на нашем фестивале в форме вокально-инструментальных коллективов, будут восприняты и зрителями, и жюри. Особый колорит придаст использование стильных атрибутов тех лет – «мини» для исполнительниц, «брюки-дудочки» для исполнителей и др. Давайте разбавим ими ставшие уже трафаретными сарафаны, кокошники и казацкие лампасы.

Огромный песенный массив 70-х годов дает широкую возможность их нового прочтения участниками конкурса-фестиваля «Когда цветут сады...» наряду с произведениями других времен и песнями собственного сочинения под «живой» аккомпанемент.

Председатель

ОО «Малосердобинское землячество»

Терентьев В.В.

Р.С. Несомненно, события, в которые вверглась наша страна 24 февраля, не могут оставить безучастными и нас, организаторов и участников VII песенного конкурса-фестиваля в селе Колемас. История, к отражению которой мы стремимся в рамках тематической номинации, творится сегодня на наших глазах. Очевидно, что в репертуаре должно звучать еще больше патриотических и жизнеутверждающих песен, в том числе и рожденных сегодня как отклик на трагические события, происходящие на территории соседней, в 70-е годы братской республике.